

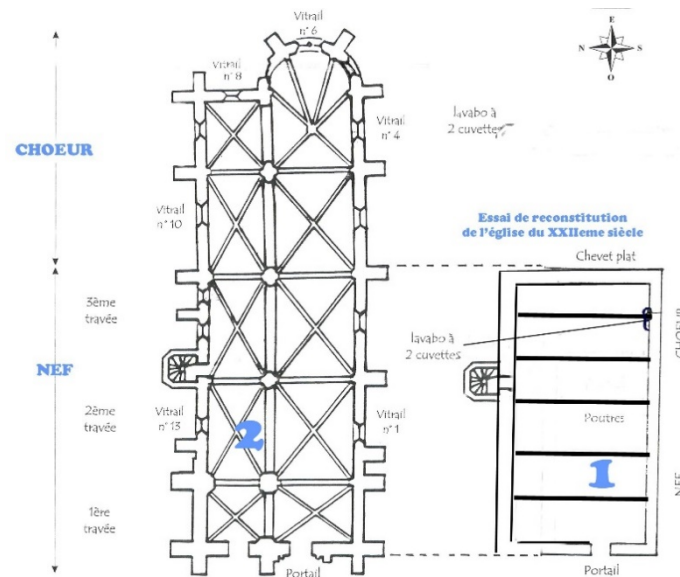


Eglise

Saint-Martin  
d'Ury

L'extérieur

## Plan de l'église



Depuis 933, **Ury-en-Bierre** fait partie du comté indépendant du gâtinais. Dès 1069, il est rattaché au domaine royal par Philippe 1<sup>er</sup>, roi des Francs (1052 - 1108 † au château de Melun). La carte du domaine royal de cette époque mentionne Ury comme localité où le roi possède des droits, au même titre que Larchant, Avon, Morêt, Milly-la-Forêt, Lorrez-le-Bocage.

Cette abbaye sera une des plus prospères pendant cette époque du Moyen Age.

Elle comptait environ une centaine de monastères, quarante prieurés et quatre-vingts curés. Parmi ses domaines, la paroisse d'Ury, aura donc pour seigneur, l'abbé et ce, pendant près de sept siècles, de 1133 à 1790.

L'**église romane** modeste d'alors était certainement constituée d'une **nef principale** d'environ 20 m par 8 ou 9 m, pas très haute, entrecoupée de poutres porteuses, et d'un chevet plat. (dessin [ci-contre](#))

### Il subsiste aujourd'hui de ce XIII<sup>e</sup> siècle :

Seulement le **portail occidental** constitué de trois **archivoltes en plein-cintre** (photo A) dont deux à « **boudin** » (membre d'architecture de forme cylindrique qui décore les archivoltes); reposant sur des **colonnettes « engagées »** (colonnes adossées dont la base et/ou le chapiteau sont engagés dans le mur) et des « **piédroits** » (piliers carrés qui soutiennent la naissance d'une voûte, d'une arcade).  
Le portail était certainement plus haut, en témoigne la disposition des pierres en demi-cercle, au-dessus du porche actuel. Il y avait probablement une quatrième archivolte et/ou peut-être même un porche.

communication@ury.fr

Les murs de trois travées de la nef portent les traces d'états anciens et de modifications successives telles que le soubassement du mur appareillé en « **arêtes de poissons** » (mur dont les pierres sont placées en épis,) (photo B), caractéristiques du XIIe siècle.

#### Un corbeau de pierres sur la face sud

(élément saillant d'un mur, utilisé pour supporter un toit, une corniche un élément en encorbellement) et le départ d'un ancien mur correspondent peut-être à l'ancienne sacristie ou à un porche en appentis, au-dessus d'une porte latérale.

Egalement une **petite fenêtre murée** au sud, collée au contrefort ainsi que le **toit à une pente** sur la première travée, permettent d'imaginer aisément la hauteur de l'édifice d'alors.

La **tourelle** qui abrite sur le mur nord l'escalier d'accès aux combles et au clocher évoquent de par ses **meurtrières**, l'arrivée des mesures prises pour fortifier les édifices au début de la guerre de cent ans. (1340-1450).

La paix revient au XVe siècle, de nouveaux habitants s'installent, la vie reprend, les ressources augmentent et la nécessité de remettre l'église en état et de l'agrandir s'impose. Cependant, beaucoup d'incertitudes demeurent quant à la reconstruction de notre église entre le XIIe et le XVIe siècle.

Le plan de l'église actuelle est donc le même que celui du XVIe siècle après son agrandissement et sa rénovation.

L'ancienne **nef est rehaussée** et restructurée pour unifier et harmoniser l'ensemble. **Trois travées** supplémentaires ont dû être construites, ainsi qu'un **nouveau chœur** terminé par une **abside semi-circulaire**.

**Des piliers** puissants sont dressés à l'intérieur afin de supporter des nouvelles **voûtes** et des **contres-forts** à l'extérieur seront renforcés et ajoutés pour contrebalancer la poussée de ceux-ci.



Photo C



Photo B

La grande particularité de cette église reste son **clocher carré** à deux étages ouverts par des baies géminées (fenêtres divisées en deux parties égales) sur les quatre côtés; celles-ci sont couronnées d'un **oculus**.

Quatre pignons se rejoignent formant un petit toit d'ardoise à huit pentes (photo C).

Il faut y ajouter une **corniche dentelée** ainsi que quatre **gargouilles**.

De **larges baies** sont ouvertes ainsi qu'un **oculus** au-dessus du portail afin de laisser entrer la lumière extérieure et celle de la religion :

« La lumière de Dieu ».



Photo A